# 18

# Pièces Nouvelles

## POUR ORGUE

PAR

## ALEXANDRE GUILMANT

(OP. 90)

| | | |
|---|---|---|
| 1re LIVon | Offertoire. | |
| | Impression Grégorienne | |
| | Fughetta. | |
| 2e LIVon | Lamento | |
| | 2e Marche Nuptiale. | |
| | Deux Interludes. | |
| 3e LIVon | Fugue en fa mineur. | |
| | Intermezzo. | |
| 4e LIVon | Elégie | |
| | Canzona | |
| | Méditation-Prière. | |
| 5e LIVon | 3e Marche Nuptiale. | |
| | Prélude Fugué | |
| 6e LIVon | Communion | |
| | Paraphrase | |
| 7e LIVon | Prélude. | |
| | Introduction et Allegro. | |

Réunies, net : 10 fr.

Chaque livon net : 2f50

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs
4, Place de la Madeleine
Leipzig, OTTO JUNNE.
Bilbao, I. E. DOTÉSIO,
8, Calle de Doña Maria Muñoz

Londres,
SCHOTT & Cº

Bruxelles SCHOTT Frères,
56, Montagne de la Cour
New-York, G. SCHIRMER.
Amsterdam, G. ALSBACH & Cº
0 Z Voorburgwal, 99

Copyright 1904 by Alexandre Guilmant

Tous droits de reproduction et d'exécution
réservés pour tous pays.

# 18 PIECES NOUVELLES

## TABLE THÈMATIQUE.


OFFERTOIRE. Allegretto. mf — Page 3

IMPRESSION GRÉGORIENNE. And.te con moto. mf — „ 7

FUGHETTA. Moderato. f — „ 11

LAMENTO. Molto adagio. p — „ 14

2.de MARCHE NUPTIALE. Alla marcia. pp — „ 16

DEUX INTERLUDES. Andante. p — „ 20

All.tto tranquillo. mf — „ 21

FUGUE. All.o moderato. ff — „ 23

INTERMEZZO. And.no quasi all.tto p — „ 29

ÉLÉGIE. And.te sostenuto. pp — „ 33

CANZONA. Allegretto. p — „ 35

MÉDITATION-PRIÈRE. Lento. pp — „ 40

3.e MARCHE NUPTIALE. Allegretto. p — „ 43

PRÉLUDE-FUGUÉ. Moderato mf — „ 49

COMMUNION. Andantino. p — „ 54

PARAPHRASE. Moderato. mf — „ 59

PRÉLUDE. And.no con moto. p — „ 64

INTRODUCTION et ALLEGRO. Adagio. ff — „ 68

(1)

A monsieur NICOLAS DUPONT.

Organiste de l'église Saint-Géri, Maître de chapelle,

Professeur d'Orgue et d'Harmonie à l'Institution des jeunes aveugles, à Arras.

*Souvenir du 11 Octobre 1898.*

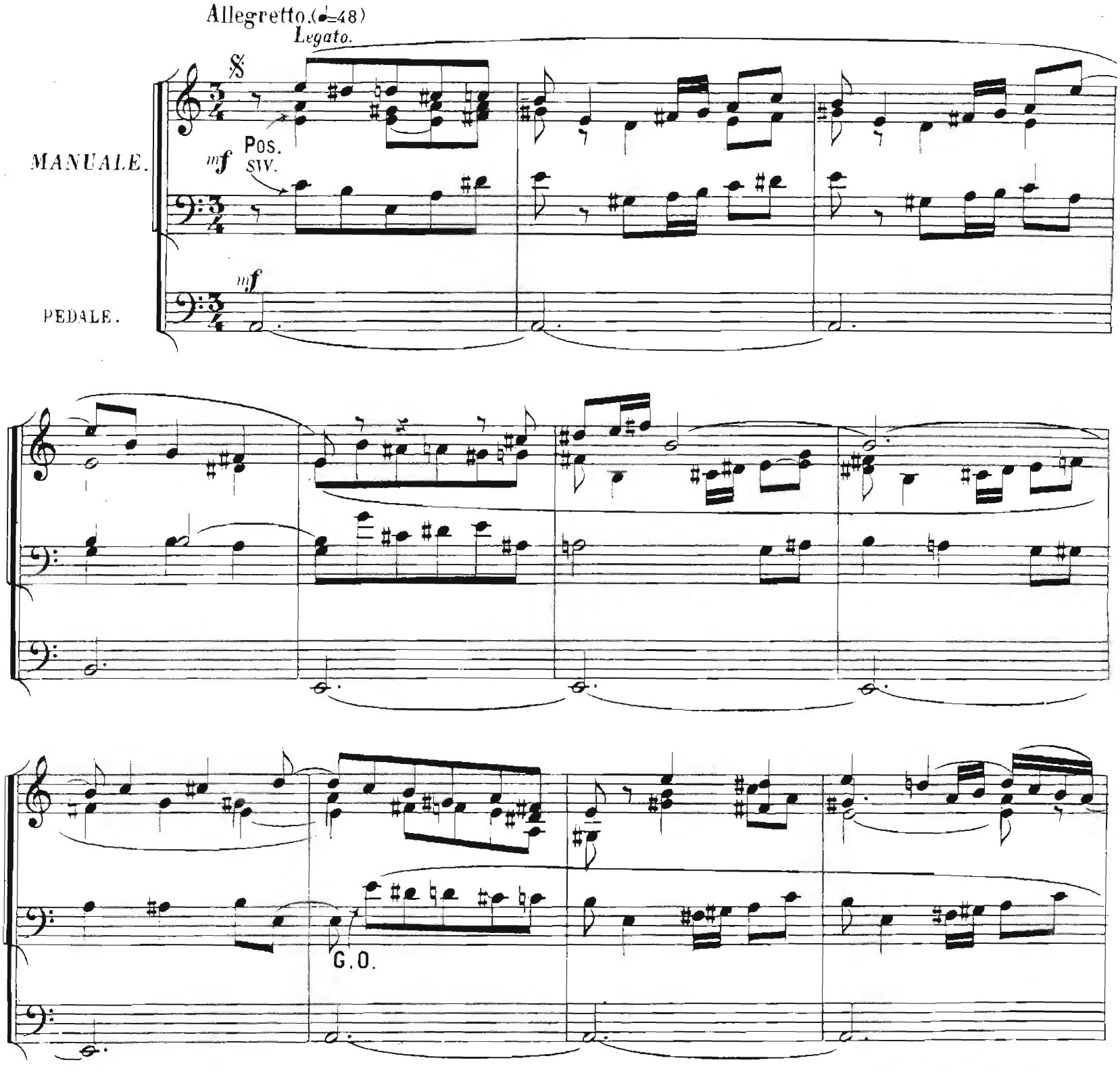
# Offertoire.

INDICATION DES JEUX:

- RÉCIT: Flûtes de 8 et 4 P.
- POSITIF: Fonds de 8 P.
- Gd ORGUE: Fonds de 8. Récit accouplé
- PÉDALE: Fonds de 16 et de 8 P.

PREPARE.

- SWELL: *Diapasons.* 8 *F!*
- GREAT: *Diapasons* 8 *F!* *Chto G!*
- CHOIR: *Flutes* 8 *and* 4 *F!*
- PEDAL: 16 & 8 *F!*




Copyright 1904 by ALEXANDRE GUILMANT.



Tous droits de reproduction et d'exécution réservés pour tous pays.

(*) A.

Pos.
SW

G.O.

G.O.

Tirasse du G.O

G. to Ped.

(*) La seconde fois, on peut passer de la lettre **A** à la lettre **B**.

(*) *The second time, it is possible to proceed direct* **A** *to* **B**.

Pos.
SW.

Rall.

a tempo.

Otez la Tirasse.
*Ped. Uncoupled.*

Pos.
SW.

(4)

G.O.

Pos.
SW.

G.O.

*Rit.*

**B**. a Tempo.

Pos.
SW.

OSSIA.
2da Volta.

Rall.

FINE.

INVOCATION.

pp

RÉGIT. Boite fermée.
*Ch. Box closed.*

pp

Rall.

pp

pp

A mon élève GEORGES JACOB,
Organiste de St Louis d'Antin, à Paris .

# Impression Grégorienne.

INDICATION DES JEUX:
- RÉCIT : Trompette, Basson-Hautbois et Fonds de 8 P.
- POSITIF : Fonds de 8 P. et Flûte de 4 P. Nasard $2\frac{2}{3}$.
- Gd ORGUE : Fonds de 8 P. Positif accouplé .
- PÉDALE : Fonds de 16 et de 8 P. Tirasse du Gd O.

PREPARE:
- SWELL : *Cornopean, Oboe and Fluework* 8 F.
- GREAT : *Diapasons* 8 F. *Ch to G.*
- CHOIR : 8 *and* 4 F.
- PEDAL : 16 *and* 8 F. *G. to Ped.*

Andante con moto ( ♩ = 69 )

MANUALE.

*mf* G.O.

PEDALE.

*mf*

*Rit.*

Copyright 1904 by ALEXANDRE GUILMANT

a Tempo, ma un poco più mosso.

*p* Pos.
*Ch.*

(♮)

Ôtez la tirasse.
*Ped. Uncoupled.*

Tempo 1°

*Rall.*

G.O.

Tirasse. *mf*
*G! to Ped.*

3

3

a tempo, ma un
poco più mosso.

*Rit.*

*f* G.O.
RÉCIT Accouplé
*Gt SW. coupled.*

*pp*

Più lento.

Tempo 1°

pp RÉCIT Sans trompette.
SW. to Oboe.

Rit.

mf G. O. Sans accoup.
Uncoupled.

pp

Tirasse du Gd O.
G. to Ped.

mf

Sans tirasse.
Ped. uncoupled.

3

3

3

a tempo.

Rit.

Rall.

RÉCIT, Trompette.
SW. Cornopean.

Sans tirasse.
Ped. Uncoupled.

A Madame L. FILLIAUX-TIGER.

# Faghetta,

SUR LES INITIALES DE

FÉLIX ALEXANDRE GUILMANT.

Moderato. (♩ = 72.)

MANUALE.

PEDALE.

*f* G.O. Plein-jeu.
*Full to Mixtures.*

*f*

Copyright 1904 by ALEXANDRE GUILMANT.

OSSIA.

ff Gd. Chœur.
Full.

Rall.



Imp: Delanchy, Fe St Denis, 51-53, Paris.